

GRANDE PRÊMIO DO
**CINEMA
BRASILEIRO**
2023 / 22ª Edição



ACADEMIA
BRASILEIRA
DE CINEMA
E ARTES
AUDIOVISUAIS

PALAVRA DA PRESIDENTE

22ª edição do Grande Prêmio do Cinema Brasileiro



Este é um ano muito especial para o cinema brasileiro. São 125 anos de existência dessa arte, lembrando que o Brasil foi um dos primeiros países aonde se filmou, especificamente na Baía de Guanabara, Rio de Janeiro.

O Grande Prêmio do Cinema Brasileiro 2023 foi uma celebração da nossa história, que nos conduziu numa viagem através do tempo e dos olhares de nossos grandes documentaristas. E homenageou Vladimir Carvalho, um “mestre dos mestres” que, sem dúvida, representa todos.

Essa também foi a 22.ª edição. Já passamos da maioria e esse ano com algumas novidades: num acordo firmado com a Fiacine (Federação Ibero Americana das Academias de Cinema), tendo Paulo Mendonça, vice-presidente da Academia Brasileira à frente, os filmes ibero americanos que concorreram foram indicados pelas suas respectivas Academias. Muito feliz por termos tido na plateia, representantes dos filmes da Argentina, do Chile e da Colômbia.

A partir deste ano, a Academia Brasileira de Cinema, através de uma parceria com o Sicav, terá uma comissão especial para fazer as indicações brasileiras na edição de 2024 do Premios Platino que, por sua abrangência, é, de fato, o Oscar para quem fala português e espanhol.

Agradecemos a hospitalidade da Cidade das Artes Bibi Ferreira, traduzida por Daniela Santa Cruz.

Um agradecimento especial também a Marcelo Calero e a Mariana Ribas, da Secretaria Municipal de Cultura. E, claro, ao prefeito Eduardo Paes, que mantém seu compromisso com a nossa Academia, com nosso Prêmio, mas sobretudo por acreditar que nossa cidade maravilhosa tem um papel fundamental, vocacional e protagonista na cultura brasileira.

A Academia Brasileira de Cinema é o lugar dos nossos pares, da nossa turma, dos que fazem o cinema brasileiro. Recentemente ganhamos a companhia de três grandes personalidades, daquelas que a gente agradece por estar no planeta Terra no mesmo tempo: Fernanda Montenegro, Ruy Guerra e Walter Lima Junior.

Que venha 2024, com o Prêmio Grande Otelo ganhando uma nova identidade, mas com a missão contínua de trabalhar pela promoção e valorização do audiovisual no Brasil.

Renata Almeida Magalhães
Presidente

GRANDE PRÊMIO DO CINEMA BRASILEIRO & RIO DE JANEIRO

O roteiro é impecável. O cenário é perfeito.
O final, só assistindo para descobrir.



O que é A Nova Equação?

É a expressão mais profunda do que temos ouvido de nossos clientes: a necessidade de construir confiança com seus *stakeholders* e produzir resultados sustentáveis. Somos uma comunidade de *solvers*, movida e apaixonada por desafios, que se une para criar novas soluções para novos tempos.

Essa é A Nova Equação.

www.pwc.com.br/a-nova-equacao



Neste documento, "PwC" refere-se à PricewaterhouseCoopers Brasil Ltda., firma membro do network da PricewaterhouseCoopers, ou conforme o contexto sugerir, ao próprio network. Cada firma membro da rede PwC constitui uma pessoa jurídica separada e independente. Para mais detalhes acerca do network PwC, acesse: www.pwc.com/structure

© 2023 PricewaterhouseCoopers Brasil Ltda. Todos os direitos reservados.

VIVA A FORÇA DAS NOSSAS HISTÓRIAS. VIVA OS 125 ANOS DO CINEMA BRASILEIRO.

A Globo Filmes parabeniza
os produtores, equipes e talentos
envolvidos em todas as obras,
especialmente nas nossas

7 COPRODUÇÕES

que concorrem ao 22º Grande
Prêmio do Cinema Brasileiro,
somando um total de

44 INDICAÇÕES:

“Medida Provisória” - 15 indicações

“Eduardo e Mônica” - 11 indicações

“A Viagem de Pedro” - 10 indicações

“Pluft, O Fantasminha” - 5 indicações

“Bem-Vinda a Quixeramobim” - 1 indicação

“DPA 3 - Uma Aventura no Fim do Mundo” - 1 indicação

“As Verdades” - 1 indicação



 **globo filmes**

CINEMA QUE FALA A NOSSA LÍNGUA.

CINEMA É ENCONTRO, É MAGIA!

Há 25 anos, o Canal Brasil leva as melhores e mais importantes histórias do nosso cinema até você.

A gente respira, transpira, pira cinema!

É por isso que o Canal Brasil celebra mais uma vez a parceria com o Grande Prêmio do Cinema Brasileiro como exibidor oficial do evento e suas produções que concorrem ao Troféu Grande Otelo.

**CANAL BRASIL, MUITO ALÉM
DO QUE SE VÊ!**

CANAL
**BRA
SIL**



O CINEMA NACIONAL
FAZ PARTE DA GENTE.

AS AVENTURAS
DE POLIANA

30 DE NOVEMBRO DE 2023

PREPARE-SE
PARA SE ENCANTAR,
SE EMOCIONAR
E SE DIVERTIR
COM AS NOSSAS
HISTÓRIAS.



WARNER BROS.
PICTURES

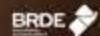
EVIDÊNCIAS
DO AMOR

22 DE FEVEREIRO DE 2024

[/WarnerBrosPicturesBrasil](#) [/WarnerBrosPicturesBR](#) [@wbpictures_br](#) [@wbpictures_br](#) [@WBPicturesbr](#)

WarnerBros.com.br

VERIFIQUE A CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA



TODO DIA É DIA DE CINEMA NACIONAL



AVASSALADORAS
ESTREIA 04/04/24



NÃO TEM VOLTA
ESTREIA 23/11/23



NOSSO LAR 2 - OS MENSAGEIROS
ESTREIA 25/01/24



MAURICIO DE SOUSA - O FILME
ESTREIA 19/04/24

STAR

ORIGINAL PRODUCTIONS

BASEADO EM UMA HISTÓRIA REAL

DIRIGIDO POR MARCOS BALDINI
PRODUZIDA POR JOANA HENNING

DANILO GRANGHEIA ROBERTA GUALDA JORGE PAZ

O SEQUESTRO DO VOO 375

SOMENTE NOS CINEMAS

STAR ORIGINAL PRODUCTIONS em parceria com o ESTÚDIO ESCARLATE

com DANILO GRANGHEIA, JORGE PAZ, ROBERTA GUALDA, SORRY BOBOY, CÉSAR MELLO, JULIANA REYES, WAGNER SANTOS, ARIANNE BOTELHO, DIEGO MONTEZ, CÍCERO JABORANDY, JOHNNAS OLIVEIRA, ADRIANO CARIO, JUIZ PLÍNIO PROFFETA, MIRIAM BUDERMAN, LUCAS COSTA, JUIZ BLACK ROUSE, RAFAEL RONCONI, LETÍCIA BARBIERI, SIMONE BATISTA, EMÍLIO DE MELLO, KRIEGLING JUNIOR, PAOLA TORRES, LTC PRODUÇÕES, CONSTÂNCIA YIANG, LUSA SILVESTRE, MICHAEL DE ALBUQUERQUE

em parceria com JOANA HENNING e MARCOS BALDINI

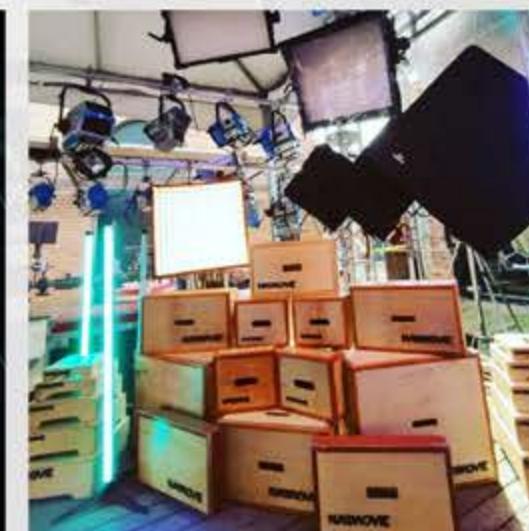
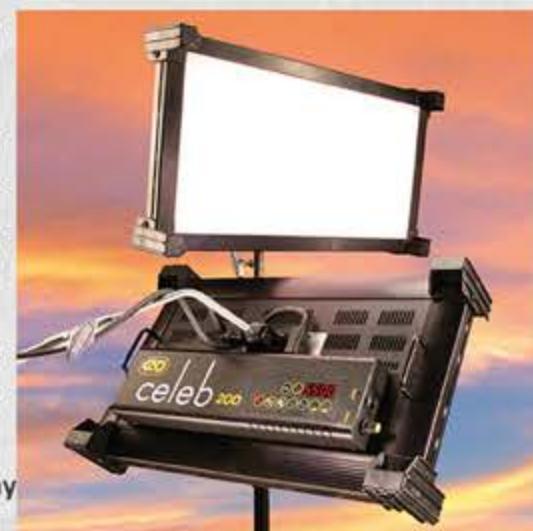
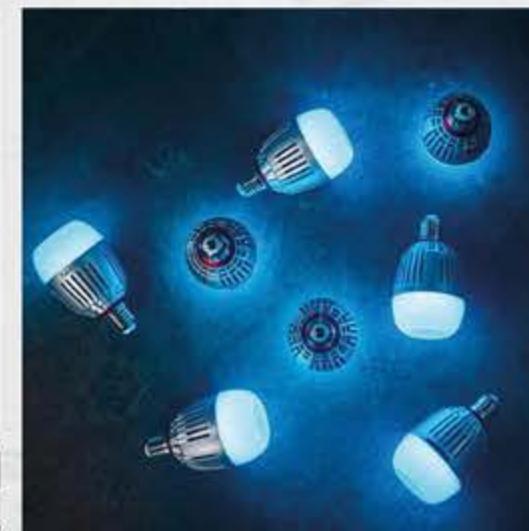
ancine BRASIL STAR

ESTREIA 07/12/23

**ONDE
SONHOS
SE TORNAM
REALIDADE
& REALIDADES SE
TRANSFORMAM
EM SONHOS.**



CINEMARK™



ILUMINAÇÃO • ELÉTRICA
MAQUINÁRIA • ACESSÓRIOS

SP

☎ Telefone: + 55 11 3649-2211
☎ Whatsapp: +55 11 98729-0547
✉ comercial.sp@naymovie.com

RJ

☎ Telefone: + 55 21 3621-0123
☎ Whatsapp: +55 21 98353-6170
✉ comercial.rj@naymovie.com

POA

☎ Telefone: + 55 51 3103-0730
☎ Whatsapp: +55 51 99772-8584
✉ comercial.poa@naymovie.com

as imagens nos conectam.

O cinema é uma experiência multisensorial que se reinventa todo dia, a partir do uso criativo de tecnologias audiovisuais cada vez mais surpreendentes: da criação de narrativas inovadoras, com o uso de ferramentas de realidade expandida e cenários virtuais, à sua exibição, através de recursos de projeção que se tornam mais potentes e imersivos. E, se a questão é imagem, nesta área você pode contar com a gente e com a nossa experiência de mais de 35 anos no centro desta revolução.

Somos a **ON**. Juntos podemos criar o inesperado.



the
creative
visual tech
provider

projeções / mapping / cenários virtuais em XD reality e unreal engine / cinema DCP / experiências imersivas e interativas / imagens em grande escala / painéis de LED / processamento de imagens / projetos permanentes_ **consultoria / locação / vendas / instalação / integração / suporte e manutenção**

Vamos conversar? Conheça melhor a **ON Projeções** >

Siga-nos nas redes: **@onprojcoes**

 +55 11 94706-5661



CIDADE DAS ARTES

10 ANOS DA MÚSICA ÀS ARTES

Aqui a arte está nos detalhes, nas curvas, na acústica, nos tons. Uma arquitetura que impressiona, estimula e inspira. Com 90 mil m² e uma infraestrutura que comporta grandes espetáculos, óperas, concertos, festivais, exposições de arte e muito mais.



 CIDADEDASARTES

  CIDADEDASARTES_

 CIDADEDASARTES_

/// Confira as próximas
PRODUÇÕES




PARIS
ENTRETENIMENTO

TELE CINE

O CINEMA BRASILEIRO É GIGANTE.

E tem sempre
uma boa história
que o Telecine
apoia, coproduz
e aplaude de pé.



MARTE UM



MEDIDA PROVISÓRIA



EDUARDO E MÔNICA



PUREZA



D.P.A. 3 - UMA AVENTURA NO FIM DO MUNDO

PRODUÇÕES VIRTUAIS. RESULTADOS REAIS.

Conheça **um dos maiores estúdios** de
Produção Virtual da América Latina,
dentro da O2 Filmes.

Imagens ganham vida em um ambiente
versátil e imersivo, onde os efeitos são
criados em tempo real.



A PÓS VIROU PRÉ!

Acompanhe a O2 nas redes sociais

f @o2filmes in o2-filmes

f @o2pos in o2-pós



Há mais de 30 anos, o nosso
trabalho é contar histórias
com imagens.

OS VENCEDORES DO GRANDE PRÊMIO DO CINEMA BRASILEIRO 2023

MELHOR LONGA-METRAGEM FICÇÃO

MARTE UM - Gabriel Martins

Produção: Thiago Macêdo Correia, Maurilio Martins, André Novais Oliveira e Gabriel Martins por Filmes de Plástico

MELHOR FILME JÚRI POPULAR

BEM-VINDA A QUIXERAMOBIM, de Halder Gomes.

Produção: Mayra Lucas da Rocha por Glaz Entretenimento

MELHOR DIREÇÃO

GABRIEL MARTINS - Marte Um

MELHOR PRIMEIRA DIREÇÃO DE LONGA-METRAGEM

CAROLINA MARKOWICZ - Carvão

MELHOR ATRIZ

DIRA PAES como PUREZA - Pureza

MELHOR ATOR

CARLOS FRANCISCO como WELLINGTON - Marte Um

MELHOR ATRIZ COADJUVANTE

ADRIANA ESTEVES como ISABEL - Medida Provisória

MELHOR ATOR COADJUVANTE

CÍCERO LUCAS como DEIVINHO - Marte Um

MELHOR FILME INTERNACIONAL

ELVIS (EUA) - Baz Luhrmann.

Distribuidor Brasileiro: Warner Bros Pictures

MELHOR FILME IBERO-AMERICANO

ARGENTINA, 1985 (Argentina) - Santiago Mitre

MELHOR LONGA-METRAGEM DOCUMENTÁRIO

KOBRA AUTO RETRATO - Lina Chamie.

Produção: Lina Chamie e Vinícius Pardiniho por Girafa Filmes

MELHOR LONGA-METRAGEM ANIMAÇÃO

TARSILINHA - Celia Catunda e Kiko Mistrorigo.

Produção: Celia Catunda, Kiko Mistrorigo e Ricardo Rozzino por Pinguim Content

MELHOR LONGA-METRAGEM INFANTIL

PLUFT, O FANTASMINHA - Rosane Svartman.

Produção: Clélia Bessa por Raccord Produções

MELHOR ROTEIRO ORIGINAL

GABRIEL MARTINS - Marte Um

MELHOR ROTEIRO ADAPTADO

ANGELO DEFANTI - O Clube dos Anjos

MELHOR CURTA-METRAGEM ANIMAÇÃO

A MENINA ATRÁS DO ESPELHO - Iuri Moreno

MELHOR CURTA-METRAGEM DE FICÇÃO

BIG BANG - Carlos Segundo

MELHOR CURTA-METRAGEM DOCUMENTÁRIO

TERRITÓRIO PEQUI - Takumã Kuikuro

OS VENCEDORES DO GRANDE PRÊMIO DO CINEMA BRASILEIRO 2023 . continuação

MELHOR MONTAGEM

THIAGO RICARTE e GABRIEL MARTINS - Marte Um

MELHOR DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA

LEONARDO FELICIANO - Marte Um

MELHOR EFEITO VISUAL

SANDRO DI SEGNI - Pluft, O Fantasminha

MELHOR SOM

MARCOS LOPES e TIAGO BELLO - Marte Um

MELHOR DIREÇÃO DE ARTE

ADRIAN COOPER - A Viagem de Pedro

MELHOR MAQUIAGEM

TAYCE VALE e BLUE - A Viagem de Pedro

MELHOR FIGURINO

MARJORIE GUELLER, JOANA PORTO e PATRICIA DORIA -
A Viagem de Pedro

MELHOR TRILHA SONORA

PEDRO GUEDES, FABIANO KRIEGER e LUCAS MARCIER
por Eduardo e Mônica

MELHOR SÉRIE BRASILEIRA DOCUMENTÁRIO, DE PRODUÇÃO INDEPENDENTE - TV PAGA E OTT

PACTO BRUTAL - O ASSASSINATO DE DANIELLA PEREZ -
1ª TEMPORADA

Direção Geral: Tatiana Issa e Guto Barra.

Escrita por Guto Barra.

Produção: Producing Partners

MELHOR SÉRIE BRASILEIRA ANIMAÇÃO, DE PRODUTORA INDEPENDENTE - TV PAGA E OTT

VAMOS BRINCAR COM A TURMA DA MÔNICA - 1ª TEMPORADA

Direção Geral: Mauricio de Sousa e Fabiano Pandolfi.

Escrita por Belise Moffoli.

Produção: Mauricio de Sousa Editora

MELHOR SÉRIE BRASILEIRA FICÇÃO, DE PRODUÇÃO INDEPENDENTE PARA TV ABERTA, TV PAGA/OTT

MANHÃS DE SETEMBRO - 2ª TEMPORADA

Direção Geral: Luis Pinheiro. Escrita por Josefina Trotta,

Alice Marcone, Marcelo Montenegro, Carla Meireles e Miguel
de Almeida.

Produção: O2 Filmes

GRANDE PRÊMIO DO
**CINEMA
BRASILEIRO**
2023 / 22ª Edição



Realização



Apoio



Apuração e Acompanhamento



Transmissão



Apoio

